

Guatemala 3 de Octubre del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Practica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

31

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I.

Ejecutó ejercicios No 31, 32, 34, 35 melódicos del método lagvinac A1, aprendió la marcación de compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$, escribió dictados rítmicos y trabajó combinación de figuras corcheas y semicorcheas. Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón).

Ejecutó ejercicios no. 23, 24 y 25 del método, aprendió la escala mayor de Eb y Ab, practicó lectura instrumental con estacato y ejercitó Intervalos con ligadura de segunda y tercera en G. ver anexo 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete).

Ejecutó lecciones 30, 31, 32 y 33 del método No. 3, practicó digitación instrumental, interpretó la melodía I Am Glad To Se y trabajó ejercicios de embocadura. Ver anexo 7, 8 y 9.

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón).

Trabajó Ejercicios de calentamiento de terceras ascendentes y descendentes en C, G y D, aprendió escalas cromáticas e interpretó melodías con ostinati y bordon. Ver anexo 10, 11 y 12.

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

Ejecutó la melodía misión imposible, trabajó ensamble orquestal e Interpretó melodías grupales aplicando dinámica y agógica. Ver anexo 13, 14 y 15.


6. Práctica Coral.

Trabajó afinación grupal, aprendió ejercicios de calentamiento, interpretó la melodía Zamba Lele y canto un canon a cuatro voces. Ver anexo 16, 17 y 18

7. Iniciación a la Historia de la Música.

Investigó los inicios del romanticismo musical, aprendió la ampliación de los movimientos de la sinfonía, conoció El origen del piano y aprendió compositores destacados del periodo romántico musical. 19, 20 y 21.

F. 
William Giovanni Xocop Chuta.


Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

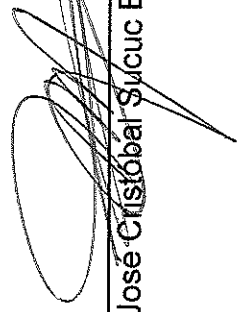
Lectura y Escritura Musical I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Aplica nuevos compases musicales en todas sus actividades musicales.	Ensayo sus lecciones con buena afinación. Marca nuevos compases en lecciones melódicas. Ejercita su conciencia rítmica mediante nuevas figuraciones musicales.	Ejercicios No 31, 32, 34, 35 melódicos del método lagvinac A1, Marcación de compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{6}{8}$. Dictados Rítmicos. Combinación de Figuras corcheas y semicorcheas.	Entonación de diferentes lecciones melódicas. Clases magistrales. Ejercitación y dictados rítmicos. Ejercitación melódica.	Lista de cotejo. Ejercicios del método lavignac A1 10 pts. Lista de cotejo Marcación de compases 10 pts. Escala de rango. Dictados rítmicos 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá



Vo. Bo.

José Cristóbal Sucuc Bala



Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

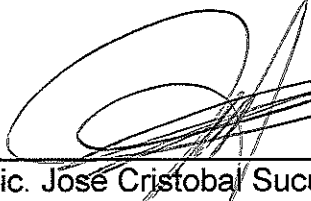
Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

Período correspondiente al: mes de septiembre de 2019

San Juan Comalapa Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método lavignac A1 10 pts.	Marcación de compases 10 pts.	Dictados rítmicos 10 pts.	Total 30 pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	8	9	7	24
2	Chalí Apèn Esvin David	8	9	6	23
3	Chalí Calí Kenneth Josué	7	8	7	22
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	9	6	7	22
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	8	9	10	27
6	Gallego Xocop María Josee	8	7	6	21
7	García Gómez Juan Wesley	7	8	7	22
8	Otzoj Sotz Erick Daniel	6	9	8	23
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	9	8	25
10	Quex Roquel Emilly Jimena	8	8	7	23
11	Roquel Otzoj Axel Josué Armando	10	9	9	28
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	8	8	10	26
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	7	7	6	20
14	Sotz Perén Katherine Rubby	8	9	9	26
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	9	8	7	24
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	10	9	8	27
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	8	8	7	23

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Ba



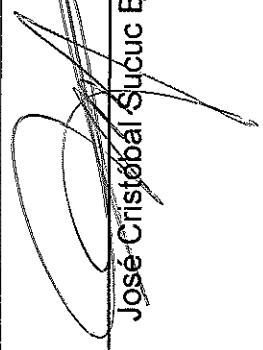
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)
San Juan Comalapa Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Ejecuta lecciones y ejercicios con buena técnica. Aprende nuevas escalas musicales y sus variaciones.	Analiza sus lecciones para una buena posición y afinación. Adapta nuevas escalas musicales en su instrumento. Ejercita intervalos de diferentes tésituras.	Ejercicios no. 23, 24 y 25 del método, Escala mayor de Eb y Ab. Lectura instrumental con estacato. Intervalos con ligadura de segunda y tercera en G.	Ensayo de lecciones del método. Clases magistrales. Ejercitación de escalas mayores de Eb y Ab. Aplicación de figuras musicales con estacato. Ejercitación de intervalos con ligadura de segunda y tercera.	Escala de rango. Ejercicios del método 10 pts. Escala de rango. Escalas mayores y ejercicios 10 pts. Lista de cotejo. Intervalos 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.


Vo. Bo. José Cristóbal Sucuc Bala



201

Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Período correspondiente al: mes de septiembre de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método 10 pts.	Escalas mayores y ejercicios 10 pts.	Intervalos 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	8	8	7	23
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	7	8	9	24
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	7	8	22
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	7	8	7	22
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	5	7	5	17
6	Chirix Bal Elder Nehemías	7	5	9	21
7	Quiná Catú Cristian Armando	9	9	8	26

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.


Lic. José Cristóbal Sucuc B



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Interpreta nuevos ejercicios, lecciones y melodías musicales para el desarrollo de una buena técnica.	Ejecuta sus lecciones y ejercicios con precisión.	Lecciones 30, 31, 32 y 33 del método No. 3. Digitación instrumental. Melodía I Am Glad To Se. Ejercicios embocadura.	Ensayo de lecciones con el instrumento. Clases magistrales. Ejercicios de digitación. Ejercitación de la melodía I Am Glad To Se. Ejercicios de embocadura.	Escala de Rango. Lecciones Del método, 10 pts. Lista de cotejo. Ejercicios de digitación y embocadura 10 pts. Interpretación de: Melodía I Am Glad To Se. 10 pts.



F. _____

William Giovanni Xocop Chutá.



Vo. Bo. _____

José Cristóbal Sucuc Bal.

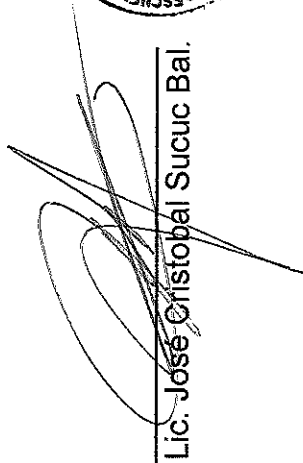



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Septiembre 2019																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Fecha																						
Ensayo de lecciones con el instrumento.	X	X			X	X	X			X		X			X	X				X	X	
Clases magistrales.			X				X						X					X				
Ejercicios de digitación.		X		X		X			X					X		X			X			X
Ejercitación de la melodía I Am Glad To Se.			X	X			X		X				X	X				X	X			
Ejercicios de embocadura					X										X						X	



Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

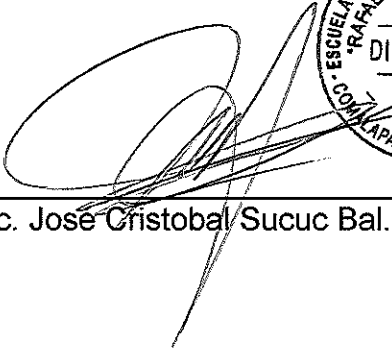
F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.


Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
Período correspondiente al: mes de septiembre de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método 10 pts.	Ejercicios de digitación y embocadura 10 pts.	Melodía Am Glad To Se. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	8	8	9	25

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo. 
Lic. Jose Cristobal Sucuc Bal.



20

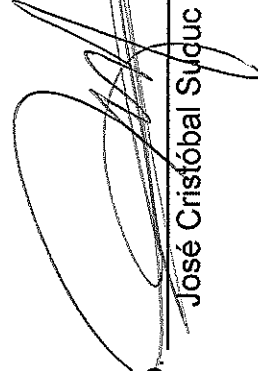
Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

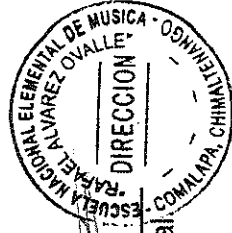
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Ejecuta ejercicios y melodías musicales para el desarrollo de la técnica instrumental. Aprende la estructuración de escalas cromáticas.	Experimenta con nuevas formas sonoras y ejercita con precisión. Ejercita escalas cromáticas correctamente.	Ejercicios de calentamiento de terceras ascendentes y descendentes en C, G y D. Escalas cromáticas. Melodías con Ostinati y bordón.	Clases magistrales. Ejercicios de terceras ascendentes y descendentes. Ejercitación de escalas cromáticas. Ensayos de melodías con Ostinati y bordón.	Escala de rango. Terceras ascendentes descendentes. 10 pts. Escala de rango. Escalas cromáticas. 10 pts. Rubrica. Ostinati y bordón. 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo. Bo. José Cristóbal Suduc Bal



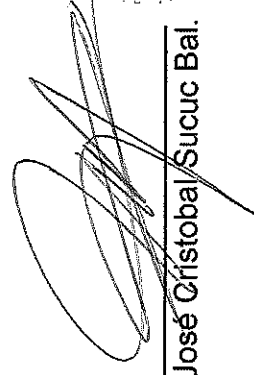
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Septiembre 2019																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Fecha																						
Clases magistrales.				X										X								
Ejercicios de terceras ascendentes y descendentes.				X	X														X			
Ejercitación de escalas cromáticas.															X						X	
Ensayos de melodías con Ostinati y Bordon					X				X	X				X	X				X	X		



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Período correspondiente al: mes de septiembre de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios de terceras ascendentes descendentes. 10 pts.	Escalas cromáticas. 10 pts.	Melodías con Ostinati y bordon. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	9	6	6	21
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	7	6	7	20
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	6	8	21
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	7	6	7	20
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	8	8	22
6	Chirix Bal Elder Nehemías	9	7	8	24
7	Quina Catú Cristian Armando	8	8	7	23

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 13

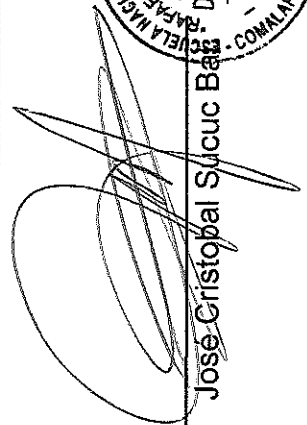
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango


Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Ejecuta melodías musicales con distintos elementos agógicos.	Interpreta melodías correctamente. Interpreta música en forma orquestal.	Melodía imposible. Ensamble orquestal. Melodías grupales aplicando dinámica y agógica.	Ensayo de la melodía misión imposible. Ensayo orquestal. Ensayos de melodías con dinámicas y agógica.	Rubrica. Melodía misión imposible. 10 pts. Escala de rango. Ensamble orquestal 10 pts. Lista de cotejo. Melodía con dinámicas y agógica. 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo. Bo. José Cristóbal Sucuc Bala

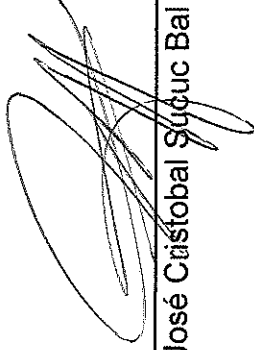


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o conjunto orquestal III (Clarinete)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Septiembre 2019																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Fecha																						
Ensayo de la melodía misión imposible.				X	X				X	X				X	X				X	X		
Ensayo orquestal.					X				X						X					X		
Ensayos de melodías con dinámicas y agógica.				X	X				X	X				X	X				X	X		

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá

Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Suñuc Bai



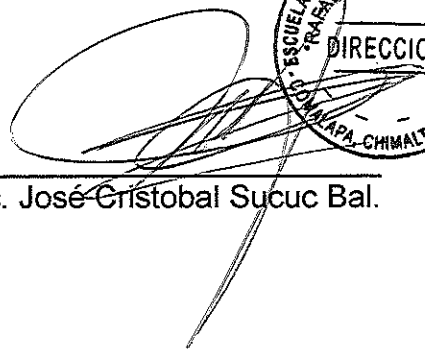
15


Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)
Período correspondiente al: mes de septiembre de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Melodía misión imposible. 10 pts.	Ensamble orquestal 10 pts.	Melodía con dinámicas y agógica. 10 pts.	Total 30 pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	8	7	7	22

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 16

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

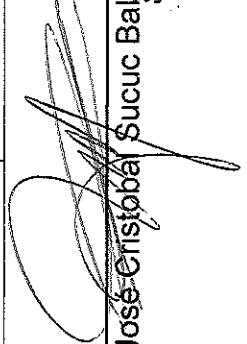
Práctica Coral I

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Desarrolla una técnica vocal y afinación mediante la diversidad de canciones y ejercicios	Canta con afinación y buena colocación. Interpreta melodías vocales correctamente.	Afinación grupal. Ejercicios de calentamiento Interpretación de melodía Zamba Lele. Canon a cuatro voces.	Ejercitación de afinación y calentamiento. Clases magistrales. Ensayo de la melodía Zamba Lele. Ensayo de música a cuatro voces.	Lista de cotejo. Afinación y ejercicios. 10 pts. Escala de rango. melodía Zamba Lele 10 pts. Escala de rango Canon a cuatro voces 10 pts.



William Giovanni Xocop Chutá.


Vo. Bo. José Cristóbal Sucuc Bala



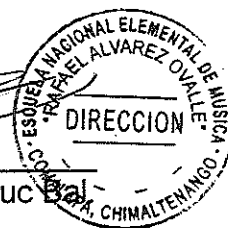
Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Practica coral I
 Período correspondiente al: mes de septiembre de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Afinación y ejercicios. 10 pts.	melodía Zamba Lele 10 pts.	Canon a cuatro voces 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Otzoy Sotz Erick Daniel	9	6	6	21
2	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	7	8	7	22
3	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	7	7	8	22
4	Semeyá Xocop Abner Estuardo	9	6	7	22
5	Sotz Perén Katherin Rubby	8	7	8	23
6	Sucuc Roquel Ronal Misael	8	7	8	23
7	Tubín Choguix William Ronaldo	8	8	7	23
8	Tubín Cuxil Cristian Daniel				
9	Tzaj Pichiyá Katheryn Marleny	7	8	6	21
10	Velazquez Semeyá Joselin Marleny	8	6	8	22
11	Caté Otzoy Estela Florida Alma	7	7	7	21
12	Catu Apén Edinson Obied Ismael	6	6	8	20
13	Chalí Sotz Jaime Isaías	7	6	8	21
14	Cutzal Bal Jonatan Salatiel	10	10	9	29
15	Cutzal Apén Juan Carlos	8	9	9	26
16	Mux Chalí Wilder	8	7	9	24
17	Pichiyá Caná Evelio Ediberto	8	8	9	25
18	Xocop Xocop Mayra Elizabeth	9	9	9	27

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo.

Lic. José Cristobal Sucuc Bal



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"

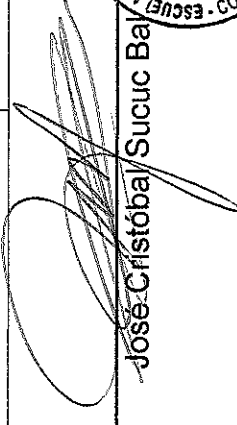
Iniciación a la Historia de la Música

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Conoce los diferentes periodos musicales y situaciones que surgen durante la época.	<p>Comparte información con sus compañeros sobre el periodo romántico.</p> <p>Investiga acerca de los compositores más destacados del periodo romántico musical.</p>	<p>Inicios del romanticismo musical.</p> <p>Ampliación de los movimientos de la sinfonía.</p> <p>El origen del piano.</p> <p>Compositores destacados del periodo romántico musical.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lecturas analíticas en clase.</p> <p>Análisis y aportes en clase.</p> <p>Ejecución de música del periodo.</p> <p>Compositores destacados del periodo romántico musical.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Romanticismo y Sinfonía. 20 pts.</p> <p>Rubrica. Biografía de compositores del periodo romántico. 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.



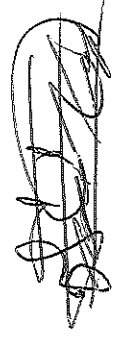
Vo. Bo. José Cristóbal Sucuc Bal

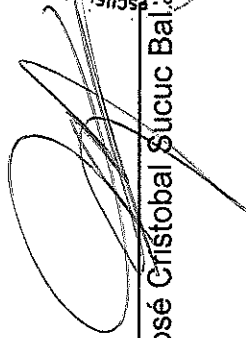


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Álvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Iniciación a la Historia de la Música.
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Septiembre 2019																					
	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
Fecha																						
Clases magistrales.					X					X					X							
Lecturas analíticas en clase										X					X							
Análisis y aportes en clase.					X					X					X						X	
Ejecución de música del periodo.																					X	
Compositores del periodo romántico musical.																					X	

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal



Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música "Rafael Alvarez Ovalle"
 Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.
 Período correspondiente al: mes de septiembre de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Romanticismo y Sinfonía. 20 pts.	Biografía de compositores del periodo romántico musical 10 pts.	Total 30 pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	17	7	24
2	Bal Gómez Heidi Estrella	18	5	23
3	Barios Arredondo Emily Yobana	17	7	24
4	Cuc Mijangos Flor de María	16	6	22
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	17	7	24
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	15	7	22
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	16	6	22
8	Gómez Cux lidia Mariela	16	4	20
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	15	5	20
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	15	8	23
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	17	8	25
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	7	17
13	Tigúila Rodríguez Ashly Mayerly	11	6	17
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	15	6	21
15	Apén Cutzal keving Livingston	17	7	24
16	Colaj Son William César Migdael	18	9	27
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	18	9	27
18	Serech Gonzalez Alex Joel	15	8	23

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bar



6